

Programa de Estudios

**Imaginarios de la revolución: lecturas de D.A.F. Sade y Jean-Jacques Rousseau**

**Magíster**

Periodo Académico : Primer Semestre 2024

Créditos : 6

Requisito :

Horario : lunes, miércoles y jueves 18:30-21:30

Horario Atención

Estudiantes : lunes de 16:30 a 18:00

Profesores : Luis Felipe Alarcón

Mail : luis.alarcon@mail.udp.cl

1. DESCRIPCIÓN.

Si se trazara una línea que represente los diferentes principios que animan el contacto con los otros, Sade y Rousseau probablemente representarían los extremos: la crueldad en el caso del primero, la piedad en el segundo.

Todo en ellos parece, en efecto, diferir. Sus concepciones antropológicas, así como sus ideas sobre el lenguaje, la naturaleza, la igualdad, la moral y el orden social articulan dos modos opuestos de concebir la búsqueda de una completa transformación de la sociedad que animó su siglo y los posteriores. En efecto, si el primero fue visto desde el comienzo como un inspirador de las ideas que guiaron el proceso revolucionario en la Francia del siglo XVIII, durante el siglo XX toda una corriente hizo de Sade una figura central para pensar la revolución.

Este curso se propone explorar los pensamientos de ambos autores, poniendo especial atención a las lecturas que suscitaron durante el siglo XX. Confrontaremos así, en primer lugar, sus grandes textos, para luego revisar algunas de sus herencias contemporáneas.

1. OBJETIVOS.

Objetivo general

* Examinar el legado de los pensamientos de Jean-Jacques Rousseau y Donatien Alphonse François de Sade para la noción moderna de revolución

Objetivos específicos

* Analizar los conceptos de «transparencia» e «igualdad» en el pensamiento político de J.-J. Rousseau
* Analizar las relaciones entre vicio y virtud y ley y pasión en la obra de D.A.F. Sade
* Determinar el rol que jugaron estas nociones en la construcción de la idea de revolución en el siglo XX

1. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

El curso consta de 12 sesiones, distribuidas en 4 semanas.

El modo de funcionamiento es el de un seminario. Como tal, se basa en la discusión de los textos previamente asignados para cada sesión. El profesor será el encargado de exponer clase a clase los temas principales, para luego dar paso a una discusión amplia con y entre les participantes.

Las y los estudiantes deben esforzarse en realizar las lecturas obligatorias y, en lo posible, revisar las complementarias.

1. CONTENIDOS.

1. Introducción al curso

2. Rousseau y la revolución

3. La transparencia como origen e ideal: *Las confesiones*

4. Naturaleza e historicidad: *El contrato social* y el *Segundo discurso*

5. Arendt, lectora de Rousseau

6. Transparencia y comunicación: Guy Debord

7. Sade y la revolución

8. El gobierno de la pasión: *La filosofía en el tocador*

9. El crimen y la virtud: *Justine*(s)

10. La veta de la trangresión

11. Literatura y revolución: Maurice Blanchot

12. Conclusión y comentarios finales

1. EVALUACIÓN.

La evalución se realizará en base a dos instrumentos:

1. Un ensayo final de máximo 5.000 palabras (80%), cuya entrega deberá realizarse dentro de las dos semanas posteriores a la finalización del curso

2. Una explicación de texto de máximo 1.000 palabras (20%), cuya entrega se pactará individualmente con el profesor, no pudiendo exceder la última sesión del curso

Pauta de Evaluación Ensayo final

|  |  |
| --- | --- |
| Ítem | Puntaje máximo |
| Puntaje base | 1,0 |
| Aspectos formales: redacción, ortografía, referencias bibliográficas, uso riguroso de lenguaje y conceptos | 0,5 |
| Planteamiento claro del propósito y argumento principal del ensayo | 1,0 |
| Desarrollo adecuado, sistemático, consistente y profundidad del argumento propuesto | 2,0 |
| Conclusiones y desarrollo de la reflexión o del punto de vista propio | 1,2 |
| Uso adecuado y discusión sistemática de bibliografía mínima | 1,0 |
| Integración de bibliografía secundaria relevante a la pregunta del ensayo | 0,3 |

1. CRONOGRAMA DE TRABAJO

1. Miércoles 24 de abril Tema: **Introducción al curso**

Lectura:  
 Programa del curso

2. Jueves 25 de abril Tema: **Rousseau y la revolución**

Lecturas:

Joseph Lakanal, «Report on Jean-Jacques Rousseau»

François Furet, «Rousseau and the French Revolution»

3. Lunes 29 de abril Tema: **La transparencia como origen e ideal**

Lecturas:

1. Jean-Jacques Rousseau, *Las confesiones*, libro I
2. Jean-Jacques Rousseau, *Carta a d’Alembert sobre los espectáculos*,selección
3. Jean Starobinski, *Jean-Jacques Rousseau: la transparencia y el obstáculo,* capítulo I

4. Miércoles 1 de mayo Tema: **Naturaleza e historicidad: *El contrato social* yel *Segundo discurso***

Lecturas:

* + - * 1. Jean-Jacques Rousseau, *El contrato social*, libros I y IV
        2. Jean-Jacques Rousseau, *Discurso sobre el origen de la desigualdad*, Segunda parte
        3. Friedrich Engels, *Anti-Dühring*, sección primera, capítulo X (Moral y derecho. Igualdad) y XIII (Dialéctia. Negación de la negación)

5. Jueves 2 de mayo Tema: **Arendt, lectora de Rousseau**

Lecturas:

1. Hannah Arendt, *Sobre la revolución*, capítulo 2 (La cuestión social)

6. Lunes 6 de mayo Tema: **La transparencia y la comunicación: Guy Debord**

Lectura:

1. Guy Debord, *La sociedad del espectáculo*, selección

7. Miércoles 8 de mayo Tema: **Sade y la revolución**

Lectura:

1. D.A.F. Sade, «Petitorio de un ciudadano de París al Rey de los franceses»
2. D.A.F. Sade, «Idea sobre el modo de la sanción de las leyes por un ciudadano de la Sección de Piques»
3. D.A.F. Sade, «Petición de la Sección de Piques a los representantes del pueblo francés»

8. Jueves 9 de mayo Tema: **El gobierno de la pasión: *La filosofía en el tocador***

Lecturas:

1. D.A.F. Sade, *La filosofía en el tocador*, Quinto diálogo, sección «Franceses, un esfuerzo más…»
2. Maurice Blanchot, «La razón de Sade»

9. Lunes 13 de mayo Tema: **El crimen y la virtud: *Justine*(s)**

Lectura:

1. D.A.F. Sade, *Justine*, selección
2. Simone de Beauvoir, *¿Hay que quemar a Sade?*

10. Miércoles 15 de mayo Tema: **La veta de la trangresión**

Lectura:

1. Roland Barthes, «Un gran retórico de las figuras eróticas»
2. Georges Bataille, «El hombre soberano de Sade»

11. Jueves 16 de mayo Tema: **La literatura y la revolución: Maurice Blanchot**

Lectura:

* + - * 1. Maurice Blanchot, «La literatura y el derecho a la muerte», selección

12. Lunes 20 de mayo Tema: Conclusión y comentarios finales

### NORMAS ADMINISTRATIVAS Y PEDAGÓGICAS DEL CURSO.

1. ASISTENCIA:

El porcentaje mínimo de asistencia para el curso es de 75%.

2. SOBRE LA NO ENTREGA DE EVALUACIONES:

Para el caso de las evaluaciones no entregadas,  el profesor decidirá un criterio que considere adecuado pero, una vez señalado en su syllabus, debe ser consistente y mantenerlo.

En caso de que los/las docentes acepten certificados médicos para justificar la no entrega de una evaluación, éstos serán recibidos por la coordinadora académica sólo hasta una semana después de la fecha del plazo de entrega, y será responsabilidad del estudiante su hacerla llegar dentro del plazo indicado.

Existirá una nota “P” (Pendiente), calificación que se aplicará al estudiante que, por motivos justificados o por razones de fuerza mayor debidamente acreditadas, no haya podido cumplir con las evaluaciones finales del curso o actividad en que se ha inscrito. Dicha calificación permitirá al estudiante inscribirse en cursos para los cuales constituye requisito aquel cuya calificación hubiere quedado pendiente.

La nota “P” (Pendiente) deberá ser autorizada por el Comité Académico de Magíster o, en su defecto, el Director del programa, debiendo el académico responsable del curso o actividad fijar al estudiante las exigencias que deberá cumplir para obtener la calificación definitiva.

Si el estudiante no diere cumplimiento a lo señalado anteriormente, en el plazo que se fije que no podrá ser superior a 1 semestre, será calificado en el respectivo ramo, con nota final uno (1.0).

Ver en <http://www.udp.cl/usuarios/reglamentoudp/estudiantepostgrado.htm>

3. INTEGRIDAD académica: El Reglamento del Estudiante de Postgrado (articulo 13) establece severas sanciones para casos de plagio, copia, falsificación y uso indebido de documentos, que van desde la nota mínima en la evaluación hasta la expulsión de la Universidad. Disponible en:

<http://www.udp.cl/usuarios/reglamentoudp/estudiantepostgrado.htm>

Para las citas y referencias bibliográficas, el Instituto sugiere utilizar el formato Chicago Manual Style para Humanidades. En la Base de datos EBSCO

(http://support.ebsco.com/help/index.php?help\_id=36), podrán encontrar éste y otros formatos de citación. Adicionalmente, se sugiere revisar el Chicago-Style Citation Quick Guide, donde se detalla con claridad el uso del formato de Chicago:

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\_citationguide.html

1. BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía obligatoria

* Arendt, H. (2004) *Sobre la revolución*, trad. Pedro Bravo. Madrid: Alianza Editorial
* Barthes, R. (2013). «Un gran retórico de las figuras eróticas», en *El grano de la voz. Entrevistas 1962-1980*, trad. Nora Pasternac. Buenos Aires: Siglo XXI Editores
* Bataille, G. (1997). «El hombre soberano de Sade», en *El erotismo*, trad. Marie Paule Sarazin. Barcelona: Tusquets
* Blanchot, M. (2007). «La literatura y el derecho a la muerte», en *La parte del fuego*, trad. Isidro Herrera. Madrid: Arenas Libros
* \_\_\_\_\_ (2008). «La insurrección, la locura de escribir» en *La conversación infinita*, trad. Isidro Herrera. Madrid: Arena Libros
* De Beauvoir, S. (2000). *¿Hay que quemar a Sade?*, trad. Francisco Sampedro. Madrid: Visor
* Debord, G. (2000). *La sociedad del espectáculo*, trad. José Luis Pardo. Valencia: Pre-Textos
* Engels, F. (2003). *La revolución de la ciencia de Eugenio Dühring (Anti-Dühring)*. Disponible en https://www.marxists.org/espanol/m-e/1870s/anti-duhring/index.htm
* Furet, F. (1996). «Rousseau and the French Revolution» en Clifford Orwin y Nathan Tarcov (eds.), *The Legacy of Rousseau*. Chicago: Chicago University Press
* Lakanal, J. (2018). «Report on Jean-Jacques Rousseau», en Matthew W. Maguire y David Lay Williams (eds.), *Jean-Jacques Rousseau: Fundamental Political Writings*, trad. Ian Johnston. Peterborough: Broadview Press
* Rousseau, J.-J. (1996). *Carta a d’Alembert*, trad. Emilio Bernini. Santiago: LOM
* \_\_\_\_\_ (2008). *Las confesiones*, trad. Mauro Armiño. Madrid: Alianza Editorial
* \_\_\_\_\_ (2012). «Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres», en *Discurso Sobre las Ciencias y las Artes. Discurso Sobre el Origen de la Desigualdad*, trad. Mauro Armiño. Madrid: Alianza Editorial
* \_\_\_\_\_ (2017). *El contrato social*, trad. María José Villaverde. Madrid: Akal
* Sade, D.A.F. (1973). «Idea sobre el modo de la sanción de las leyes por un ciudadano de la Sección de Piques», en *Escritos políticos*, Madrid: Castellote Editor
* \_\_\_\_\_ (1973). «Petición de la Sección de Piques a los representantes del pueblo francés», en *Escritos políticos*, Madrid: Castellote Editor
* \_\_\_\_\_ (1973). «Petitorio de un ciudadano de París al Rey de los franceses», en *Escritos políticos*, Madrid: Castellote Editor
* \_\_\_\_\_ (1984). *Justine*, trad. Pilar Calvo. Barcelona: Tusquets
* \_\_\_\_\_ (1988*). La filosofía en el tocador*, trad. Ricardo Pochtar. Barcelona: Tusquets
* Starobinski, J. (1983). *Jean-Jacques Rousseau: la transparencia y el obstáculo*, trad. Santiago González Noriega. Madrid: Taurus

Bibliografía complementaria

* Althusser, L. (2013). *Curso sobre Rousseau*, trad. Heber Cardoso. Buenos Aires: Nueva Visión
* Baczko, B. (1974). *Rousseau, Solitude et Communauté*. Paris-La Haye: Mouton
* Bataille, G. (2008). «El mal en el platonismo y en el sadismo», *en La religión surrealista*, trad. de Lucía Ana Belloro y Julián Fava. Buenos Aires: Las Cuarenta
* Blanchot, M. (1990). «La razón de Sade», en *Lautréamont y Sade*, trad. Enrique Lombera Pallares. México: FCE.
* Klossowski, P. (2005). *Sade mi prójimo precedido por El filósofo criminal*, trad. Antonia Barreda. Madrid: Arena Libros
* Lauwaert, L. (2020). Marquis de Sade and Continental Philosophy. Edinburgh: Edinburgh University Press
* Lély, G. (1961). *The Marquis de Sade. A biography*, trad. Alec Brown. New York: Grove Press.
* Marty, E. (2014). *¿Por qué el siglo XX se tomó a Sade en serio?*, trad. Josefina Anaya. Buenos Aires: Siglo XXI Editores
* Phillips, J. (2005). The Marquis de Sade: A Very Short Introduction. Oxford: Oxford University Press
* Susan D. (2002). «Rousseau’s Political Triptych» en Jean-Jacques Rousseau, *The Social Contract and The First and Second Discourses*. New York: Yale University Press.

Fuentes audiovisuales

* Marty, E. (2023). *Sade en el siglo XX*.[Video]. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Disponible con subtítulos en: <https://www.cccb.org/es/multimedia/videos/eric-marty-sade-en-el-siglo-xx/242374>
* Pasolini. P.P. (Director). (1975). *Saló o los 120 días de Sodoma.* [Película]. Produzioni Europee Associati/Les Productions Artistes Associés