Programa de Estudios

**La literatura como problema filosófico. Un recorrido a través de la filosofía
francesa contemporánea**

Magíster

Periodo Académico	: Primer Semestre 2025.
Créditos	: 6
Requisito	:
Horario	: lunes, miércoles y jueves 18:30-21:30; desde el 16 de junio hasta el 10 de julio 2025.
Horario Atención	
Estudiantes	: Alarcón: lunes de 16:30 a 18:00; Stanciu: jueves de 16.30 a 18.00.
Profesores	: Luis Felipe Alarcón y Ovidiu Stanciu
Mail	: luis.alarcon@mail.udp.cl, ovidstanciu@gmail.com

I. DESCRIPCIÓN.

Una de las características distintivas de la filosofía francesa contemporánea reside en que siempre se ha mantenido en la proximidad de la literatura. La literatura nunca ha dejado de plantear problemas a la filosofía, y esta, a su vez, se ha sentido constantemente interpelada por lo que está en juego en la creación literaria. Sin embargo, esta cercanía no debe entenderse en el sentido estrecho según el cuál la filosofía recurre al testimonio de la literatura para ilustrar o ejemplificar algunas de las nociones que se ha forjado, sino en un sentido más radical de que la literatura aparece como el lugar donde se lleva a cabo un cuestionamiento radical del aparato conceptual y lingüístico heredado y donde surgen experiencias que exigen una reconfiguración del espacio conceptual vigente. Al cuestionar la literatura a través del prisma de la experiencia de la escritura, de la relación entre creación y expresión, el sentido y lo sensible, la filosofía está en condiciones de adquirir recursos indispensables para su propia renovación.

Este curso pretende examinar algunos de los textos representativos de este tipo de cuestionamiento extraídos de las obras de Maurice Merleau-Ponty, Maurice Blanchot, Jacques Derrida y Jean-Luc Nancy.

II. OBJETIVOS.

Los objetivos principales del curso son

- enfrentar a los/las estudiantes a una de las temáticas centrales de la filosofía francesa contemporánea, a saber, la cuestión del lenguaje, de la expresión, de la sensibilidad, de la escritura.

- darles a conocer algunos textos claves de la filosofía contemporánea en sus vertientes fenomenológicas y post-estructuralistas que son relevantes para abordar esta cuestión;
- proporcionarles una introducción a la metodología específica de la investigación histórico-filosófica mediante la lectura y discusión de estos textos;
- guiarlos en la escritura de un ensayo pertinente y claro sobre un aspecto específico de la temática;
- y, en general, abrir así un espacio para la reflexión conjunta sobre la temática.

III. METODOLOGÍA DE TRABAJO.

El curso consta de 12 sesiones, distribuidas en 4 semanas.

El modo de funcionamiento es el de un seminario. Como tal, se basa en la discusión de los textos previamente asignados para cada sesión. Los profesores serán los encargados de exponer clase a clase los temas principales, para luego dar paso a una discusión amplia con y entre los participantes.

Las y los estudiantes deben esforzarse en realizar las lecturas obligatorias y, en lo posible, revisar las complementarias.

IV. CONTENIDOS.

1. Introducción al curso
2. Merleau-Ponty: Experiencia y lenguaje
3. Merleau-Ponty: La novela y la metafísica
4. Merleau-Ponty: El mundo como prosa y poesía
5. Merleau-Ponty: Expresión y creación
6. Merleau-Ponty: Lo sensible y la institución de la verdad
7. Cátedra de Filosofía Jorge Eugenio Dotti
8. Maurice Blanchot. El filósofo y el escritor
9. Emmanuel Levinas. Elocuencia y verdad
10. Jean-Luc Nancy. El murmullo del Sujeto
11. Jacques Derrida. Una experiencia no-tética de la tesis
12. Conclusión y comentarios finales

V. EVALUACIÓN.

La evaluación se realizará en base a dos instrumentos:

1. Un ensayo final de máximo 3.500 palabras (80%), cuya entrega deberá realizarse dentro de las dos semanas posteriores a la finalización del curso
2. Un informe de lectura de máximo 1.000 palabras (20%), cuya entrega se pactará individualmente con el profesor, no pudiendo exceder la última sesión del curso

Pauta de Evaluación Ensayo final

Ítem	Puntaje máximo
Puntaje base	1,0
Aspectos formales: redacción, ortografía, referencias bibliográficas, uso riguroso de lenguaje y conceptos	0,5
Planteamiento claro del propósito y argumento principal del ensayo	1,0
Desarrollo adecuado, sistemático, consistente y profundidad del argumento propuesto	2,0
Conclusiones y desarrollo de la reflexión o del punto de vista propio	1,2
Uso adecuado y discusión sistemática de bibliografía mínima	1,0
Integración de bibliografía secundaria relevante a la pregunta del ensayo	0,3

VI. CRONOGRAMA DE TRABAJO

1. Lunes 16 de junio Tema: **Introducción al curso.**
Lectura:
Programa del curso
2. Miércoles 18 de junio Tema: **Experiencia y lenguaje.**
Lecturas: Maurice Merleau-Ponty, Fenomenología de la percepción, p. 7-21; 191-217.
3. Jueves 19 de junio Tema: **La novela y la metafísica**
Lecturas: Maurice Merleau-Ponty, La novela y la metafísica in *Sentido y sinsentido*.
4. Lunes 23 de junio Tema: **El mundo como prosa y poesía.**
Lecturas: Maurice Merleau-Ponty, *La prosa del mundo* (selección)
5. Miércoles 25 de junio Tema: **Expresión y creación.**
Lecturas: Maurice Merleau-Ponty, “El lenguaje indirecto y las voces del silencio” in *Signos* (I)
6. Jueves 26 de junio Tema: **Lo sensible y la institución de la verdad.**
Lecturas: Maurice Merleau-Ponty, “El lenguaje indirecto

y las voces del silencio” in *Signos* (II).

7. Lunes 30 de junio Tema: **Cátedra de Filosofía Jorge Eugenio Dotti.**
8. Miércoles 2 de julio
[Discurso y materialidad] Tema: **Maurice Blanchot. El filósofo y el escritor.**
Lecturas:
 - Maurice Blanchot, “El ‘discurso filosófico’”
 - Jean-Paul Sartre, *¿Qué es la literatura?* (selección)
9. Jueves 3 de julio Tema: **Emmanuel Levinas. Elocuencia y verdad.**
Lecturas:
 - Emmanuel Levinas, “Lenguaje cotidiano y retórica sin elocuencia”, en *Fuera del sujeto*
 - Emmanuel Levinas, *De otro modo que ser, o más allá de la esencia*
10. Lunes 7 de julio Tema: **Jean-Luc Nancy. El murmullo del Sujeto.**
Lecturas:
 - Jean-Luc Nancy, *Ego Sum* (selección)
 - Jean-Luc Nancy, *¿Un sujeto?* (selección)
11. Miércoles 9 de julio Tema: **Jacques Derrida. Una experiencia no-tética de la tesis.**
Lecturas:
 - Jacques Derrida, “Esa extraña institución llamada literatura. Una entrevista de Derek Attridge con Jacques Derrida”
 - Rodolphe Gasché, *The Tain of the Mirror. Derrida and the Philosophy of Reflection* (selección)
12. Jueves 10 de julio Tema: Conclusión y comentarios finales

VII. NORMAS ADMINISTRATIVAS Y PEDAGÓGICAS DEL CURSO.

1. ASISTENCIA:

El porcentaje mínimo de asistencia para el curso es de 75%.

2. SOBRE LA NO ENTREGA DE EVALUACIONES:

Para el caso de las evaluaciones no entregadas, el profesor decidirá un criterio que considere adecuado pero, una vez señalado en su syllabus, debe ser consistente y mantenerlo.

En caso de que los/las docentes acepten certificados médicos para justificar la no entrega de una evaluación, éstos serán recibidos por la coordinadora académica sólo hasta una semana después de la fecha del plazo de entrega, y será responsabilidad del estudiante su hacerla llegar dentro del plazo indicado.

Existirá una nota “P” (Pendiente), calificación que se aplicará al estudiante que, por motivos justificados o por razones de fuerza mayor debidamente acreditadas, no haya podido cumplir con las evaluaciones finales del curso o actividad en que se ha inscrito. Dicha calificación permitirá al estudiante inscribirse en cursos para los cuales constituye requisito aquel cuya calificación hubiere quedado pendiente.

La nota “P” (Pendiente) deberá ser autorizada por el Comité Académico de Magíster o, en su defecto, el Director del programa, debiendo el académico responsable del curso o actividad fijar al estudiante las exigencias que deberá cumplir para obtener la calificación definitiva.

Si el estudiante no diere cumplimiento a lo señalado anteriormente, en el plazo que se fije que no podrá ser superior a 1 semestre, será calificado en el respectivo ramo, con nota final uno (1.0).

Ver en <http://www.udp.cl/usuarios/reglamentoudp/estudiantepostgrado.htm>

3. INTEGRIDAD ACADÉMICA: El Reglamento del Estudiante de Postgrado (artículo 13) establece severas sanciones para casos de plagio, copia, falsificación y uso indebido de documentos, que van desde la nota mínima en la evaluación hasta la expulsión de la Universidad. Disponible en:

<http://www.udp.cl/usuarios/reglamentoudp/estudiantepostgrado.htm>

Para las citas y referencias bibliográficas, el Instituto sugiere utilizar el formato Chicago Manual Style para Humanidades. En la Base de datos EBSCO (http://support.ebsco.com/help/index.php?help_id=36), podrán encontrar éste y otros formatos de citación. Adicionalmente, se sugiere revisar el Chicago-Style Citation Quick Guide, donde se detalla con claridad el uso del formato de Chicago: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

VIII. BIBLIOGRAFÍA.

Bibliografía obligatoria

- Blanchot, M. (2010). El "discurso filosófico", trad. Natalia Lorio y Juan Manuel Conforte. *Nombres*, 24.
- Derrida, J. (2017). “Esa extraña institución llamada literatura. Una entrevista de Derek Attridge con Jacques Derrida”, trad. Vicenç Tuset. *Boletín del Centro de Estudio de Teoría y crítica literaria*, 18.
- Gasché, R. (1988). *The Tain of the Mirror. Derrida and the Philosophy of Reflection*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Levinas, E. (2002). “Lenguaje cotidiano y retórica sin elocuencia” en *Fuera del sujeto*, trad. Roberto Ranz Torrejón y Cristina Jarillot Rodal. Madrid: Caparrós Editores.
- _____ (2003). *De otro modo que ser, o más allá de la esencia*, trad. Antonio Pintor Ramos. Salamanca: Ediciones Sígueme.

- Merleau-Ponty, M. (1994). *Fenomenología de la percepción*. Barcelona: Planeta.
- _____ (2009). *Lo visible y lo invisible*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- _____ (1977). *Sentido y sinsentido*. Barcelona: Península.
- _____ (1964). *Signos*. Barcelona: Seix Barral.
- _____ (1971). *La prosa del mundo*. Madrid: Taurus.
- Nancy, J.-L. (2007). *Ego Sum*, trad. Juan Carlos Moreno. Barcelona: Anthropos.
- _____ (2014). *¿Un sujeto?*, trad. Luis Felipe Alarcón. Buenos Aires: La Cebra.
- Sartre, J.-P. (2008). *¿Qué es la literatura?*, trad. Aurora Bernárdez. Buenos Aires: Losada.

Bibliografía complementaria

- Allen, W. S. (2014). "Repulsive image, The idea of literature after Blanchot". *Journal of the British Society for Phenomenology*, 42/2.
- Baldwin, T. (comp.). (2007). *Reading Merleau-Ponty. On Phenomenology of Perception*. Londres: Routledge.
- Barbaras, R. (2004). *The Being of the Phenomenon: Merleau-Ponty's Ontology*. Bloomington: Indiana University Press.
- García, E. A. (2012). *Maurice Merleau-Ponty. Filosofía, corporalidad y percepción*. Buenos Aires: Rthesis.
- Goh, I. (ed.) (2023). *Jean-Luc Nancy among the Philosophers*. Nueva York: Fordham University Press.
- James, I. (2006). *The Fragmentary Demand*. Stanford: Stanford University Press.
- Kronick, J. H. (2016). "Levinas and the Plot against Literature". *Philosophy and Literature*, 40.
- Marshall, G. J. (2008). *A guide to Merleau-Ponty's Phenomenology of perception*. Milwaukee: Marquette University Press.
- Merleau-Ponty, M. (2006). *Elogio de la filosofía*, trad. A. Letellier. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Miller, H. (2001). "Derrida and the literature". *Jacques Derrida and the Humanities. A Critical Reader*. Cambridge: Cambridge University Press.