

INSTITUTO DE FILOSOFÍA

**Magíster en Pensamiento Contemporáneo. Filosofía y Pensamiento Político;
Doctorado en Filosofía**

**Fenomenología de lo típico:
Normalidad, sorpresa y desorientación**

Periodo Académico	: Segundo semestre de 2026
Créditos	: 6
Horario	: Lunes, miércoles y jueves 18:30-21:30 h
Horario Atención	
Estudiantes	: Coordinar cita por correo electrónico
Profesor	: Rocío Garcés Ferrer
Mail	: rocio.garces@mail.udp.cl

I. DESCRIPCIÓN

Este curso examina la función de lo típico en la constitución fenomenológica de la experiencia. La tipicidad, lejos de reducirse a una clasificación conceptual y tipológica, la repetición de rasgos comunes o la regularidad y estabilización de procesos, designa el modo en que el mundo se ofrece de antemano como familiar, reconocible, previsible y por ello anticipable. Percibimos objetos, comprendemos situaciones y nos relacionamos con otras personas desde horizontes sedimentados que orientan la experiencia antes de toda tematización expresa. Lo típico constituye así una condición de inteligibilidad del mundo de la vida: permite que algo aparezca como algo y que lo nuevo pueda ser acogido sobre el fondo de lo ya conocido.

Esta función orientadora contiene, sin embargo, una tensión interna. Las anticipaciones típicas pueden ser confirmadas, corregidas o desmentidas; la familiaridad puede interrumpirse y lo esperado dejar paso a la sorpresa, la anomalía y la extrañeza. En diálogo con la fenomenología de Edmund Husserl y Natalie Depraz, el curso abordará la sorpresa no como un episodio psicológico accidental, sino como una experiencia corporal, afectiva, temporal y atencional que altera el curso habitual del sentido. Al quebrar la evidencia de lo normal, la sorpresa hace visible la trama de expectativas que permanecía tácita y abre la pregunta por la relación entre orientación y desorientación. Esta última designa la experiencia en la que un horizonte típico deja de proporcionar criterios suficientes y exige una reorganización del campo de sentido.

La investigación de lo típico conduce, por último, desde la experiencia perceptiva hacia sus dimensiones intersubjetivas, históricas y sociales. Los tipos no solo permiten reconocer cosas; también organizan la comprensión de personas, acciones y formas de vida, delimitando lo familiar, lo extraño,

lo normal y lo anómalo. Además, a partir de Schütz, Steinbock y la fenomenología crítica, se examinará la ambivalencia de estas tipificaciones: son indispensables para orientarnos, pero pueden sedimentarse hasta clausurar la experiencia, reducir la singularidad y convertirse en estereotipos o dispositivos de normalización.

El curso se articula, por tanto, en torno a una pregunta fundamental: ¿cómo puede lo típico hacer posible la experiencia sin impedir la aparición de aquello que desborda, contradice o transforma nuestras expectativas? La fenomenología de lo típico se presenta, así, como una investigación sobre las condiciones de la familiaridad, pero también sobre sus interrupciones, sus crisis y sus posibilidades de transformación.

II. OBJETIVOS

- Comprender la constitución antepredicativa de lo típico en la fenomenología de Husserl.
- Distinguir entre tipo, concepto empírico e idea.
- Analizar la sorpresa en Natalie Depraz como fenómeno temporal, corporal, afectivo y atencional, y examinar su descripción de la fenomenología como proceso generativo de novedad.
- Examinar las relaciones entre tipicidad, normalidad, anomalía y desorientación.
- Estudiar la función de las tipificaciones en la comprensión del mundo social y su posible sedimentación normativa.
- Desarrollar competencias de lectura filosófica, exposición oral, discusión argumentada y escritura académica.

III. METODOLOGÍA DE TRABAJO

- El curso tiene una duración de 12 sesiones de tres horas cada una, distribuidas en cuatro semanas.
- Las sesiones comenzarán con una presentación introductoria de la profesora, destinada a situar el problema y reconstruir el argumento central de la lectura. La segunda parte de cada sesión tendrá la forma de seminario de lectura y discusión. La conversación será guiada mediante preguntas conductoras y breves exposiciones de estudiantes, de un máximo de 15 minutos.
- Los y las estudiantes pueden contactar con la profesora por correo electrónico y, en su caso, concertar una cita.

IV. CONTENIDOS

- Mundo de la vida, horizonte y pre-familiaridad típica.
- Génesis pasiva, asociación, sedimentación y transferencia aperceptiva.
- Tipo, concepto empírico e idea.
- La sorpresa como ruptura de expectativas y proceso temporal.
- Atención, receptividad, corporeidad y sujeto de la sorpresa.
- Microfenomenología de la sorpresa.
- Tipicidad, normalidad, anomalía, concordancia y discordancia.

- Mundo familiar, mundo ajeno y experiencia de desorientación.
- Tipificación del mundo social, sistemas de relevancia y reciprocidad de perspectivas.
- Del tipo al estereotipo: sedimentación, normalización y crítica.
- Transformación de los horizontes típicos de la experiencia.

V. EVALUACIÓN

A. Magíster

La evaluación del curso dependerá de los siguientes factores:

- Una **breve exposición** (15 minutos) sobre alguno de los textos del curso. El propósito de la exposición oral es plantear alguna cuestión, reconstruir un argumento o formular una dificultad que contribuya a dinamizar la discusión en clase. La exposición tendrá un valor de un **20%** en la nota final.
- La redacción de un **protocolo** de la clase anterior y su breve presentación (5 minutos) tendrá un valor del **20%** en la nota final. El protocolo, de una extensión aproximada de dos a tres páginas, deberá reconstruir la pregunta central, la tesis, las principales distinciones conceptuales y las dificultades surgidas durante la sesión anterior.
- Se entregará además un **ensayo final** dos semanas después de la última clase del curso. El ensayo tendrá una extensión mínima de **2500** palabras y una máxima de **3500** y deberá estar relacionado con alguno de los temas tratados en el curso. Se deberá informar previamente a la profesora del tema elegido para su aprobación. El ensayo tendrá un valor del **50%** en la nota final.
- La **asistencia** regular y la **participación** en clase tendrá un valor de un **10%** en la nota final.

Los trabajos escritos deberán presentarse en formato Word o similar. Se penalizará el incumplimiento de la extensión indicada y el retraso en la entrega respecto a la fecha fijada. Para calcular la nota media y aprobar el curso es necesario aprobar el ensayo con una nota mínima de 4,0.

La evaluación del curso se calculará porcentualmente de la siguiente manera:

Exposición oral: 20%

Protocolo: 20%

El ensayo final: 50%

Asistencia y participación: 10%

B. Doctorado

La evaluación de los/las doctorandos/as que participen en este curso se realizará mediante una presentación (40%) y un ensayo final (60%). El tema y la extensión del ensayo se acordarán entre la profesora y cada doctorando/a.

Pauta de Evaluación del Ensayo Final

Ítem	Puntaje Máximo
Puntaje base	1,0
Aspectos formales: redacción, ortografía, referencias bibliográficas, uso riguroso de lenguaje y conceptos	0,5
Planteamiento claro del propósito y argumento principal del ensayo	1,0
Desarrollo adecuado, sistemático, consistente y profundo del argumento propuesto	2,0
Conclusiones y desarrollo de la reflexión o del punto de vista propio	1,0
Uso adecuado y discusión sistemática de la bibliografía mínima	1,0
Integración de bibliografía secundaria relevante a la pregunta del ensayo	0,5

VI. CRONOGRAMA DE TRABAJO

1. Lunes 10 de agosto **Seminario. Introducción general al curso**
Tema: Mundo de la vida, horizonte y familiaridad típica.
Lectura: Husserl, E. *Experiencia y juicio*. Introducción, §§ 7-10.
2. Miércoles 12 de agosto **Seminario**
Tema: La génesis pasiva de los tipos: asociación, sedimentación, habitualidad y anticipación.
Lectura: Husserl, E. *Experiencia y juicio*, §83.
Lectura complementaria: Husserl, E. *Analyses Concerning Passive and Active Synthesis*, §§ 5-7.
3. Jueves 13 de agosto **Seminario**
Tema: Tipo, concepto empírico e idea. Generalidad empírica y variación eidética.
Lectura: Husserl, E. *Experiencia y juicio*, §§ 86-92.
Lecturas complementarias: Husserl, E. *Ideas I*, §§ 2-4; Schütz, A. «Type and Eidos in Husserl's Late Philosophy», pp. 147-165.
4. Lunes 17 de agosto **Seminario**
Tema: ¿Qué es la sorpresa? Novedad, ruptura temporal, afección y proceso de sentido.

Lectura: Depraz, N. «An Experiential Phenomenology of Novelty: The Dynamic Antinomy of Attention and Surprise», pp. 280-287; Depraz, N. *Fenomenología de la sorpresa. Un sujeto cardial*, Introducción, pp. 23-38.

5. Miércoles 19 de agosto

Seminario

Tema: Husserl y la sorpresa: horizonte de expectativa, decepción, receptividad y atención.

Lectura: Depraz, N. «La inscripción de la sorpresa en la fenomenología de las emociones de Edmund Husserl», pp. 160-180.

Lectura complementaria: Depraz, N. «Husserl et la surprise», pp. 145-168.

6. Jueves 20 de agosto

Seminario

Tema: Atención y sorpresa. Corporeidad, receptividad y sujeto cardial.

Lectura: Depraz, N. *Fenomenología de la sorpresa. Un sujeto cardial*, cap. II, pp. 59-80.

Lectura complementaria: Depraz, N. «Surprise, Valence, Emotion: The Multivectorial Integrative Cardio-Phenomenology of Surprise», pp. 23-52.

7. Lunes 24 de agosto

Conferencia Dotti: "Sorpresa y tipicidad". A cargo de las profesoras Natalie Depraz y Rocío Garcés.

Lectura: relectura de los textos de Husserl y Depraz trabajados durante las dos primeras semanas.

8. Miércoles 26 de agosto

Seminario

Tema: Microfenomenología de la sorpresa: método generativo, primera y tercera persona.

Lectura: Depraz, N., Gyemant, M. y Desmidt, T. (2017), «A First-Person Analysis Using Third-Person Data as a Generative Method: A Case Study of Surprise in Depression», *Constructivist Foundations*, 12(2), pp. 190-203.

Lectura complementaria: Depraz, N. *Fenomenología de la sorpresa. Un sujeto cardial*, cap. I, pp. 39-57.

9. Jueves 27 de agosto

Seminario

Tema: Microtemporalidad de la sorpresa: choque, dinámica bifásica y cascada.

Lectura: Depraz, N. (2019), «Shock, Twofold Dynamics, Cascade: Three Signatures of Surprise. The Micro-Time of the Surprised Body», en N. Depraz y A. Celle (eds.), *Surprise at the Intersection of Phenomenology and Linguistics*, pp. 23-42.

Lectura complementaria: Depraz, N. (2020), «Husserlian Phenomenology in the Light of Microphenomenology», en I. Apostolescu y C. Serban (eds.), *Husserl, Kant and Transcendental Phenomenology*, pp. 505-522.

10. Lunes 31 de agosto

Seminario

Tema: La tipificación del mundo social: acervo de conocimiento, sistemas de relevancias y tipicidad.

Lectura: Schütz y Luckmann, *Las estructuras del mundo de la vida*, pp. 147-150 y 223-234.

Lectura complementaria: Schütz, *La construcción significativa del mundo social*, §§ 37-39, pp. 209-229.

11. Miércoles 2 de septiembre **Seminario**

Tema: Extrañamiento y crisis de las tipificaciones sociales.

Lectura: Schütz, «El forastero. Ensayo de psicología social», pp. 27-42.

Lectura complementaria: Schütz, «La vuelta al hogar», pp. 43-56.

12. Jueves 3 de septiembre **Seminario**

Tema: Normalidad, anomalía y crítica de la normalización.

Lectura: Steinbock, A. J. «Phenomenological Concepts of Normality and Abnormality», pp. 241-255; Guenther, L. «Critical Phenomenology», pp. 11-16.

Lecturas complementarias: Steinbock, A. J., *Mundo familiar y mundo ajeno*, caps. 9-10; Weiss, G., Murphy, A. V. y Salamon, G. (eds.). «Introduction», 50 *Concepts for a Critical Phenomenology*.

Fecha de entrega del ensayo final: jueves 17 de septiembre de 2026.

VII. NORMAS ADMINISTRATIVAS Y PEDAGÓGICAS DEL CURSO

1. ASISTENCIA:

El porcentaje mínimo de asistencia para el curso es de **80%** (10 sesiones).

2. SOBRE LA NO ENTREGA DE EVALUACIONES:

En caso de no entregar a tiempo los trabajos finales, se aceptará como única justificación un certificado médico o la acreditación de una razón de fuerza mayor. En ambos casos los antecedentes serán recibidos por la coordinadora académica, Natalia Cofre (natalia.cofre@udp.cl) sólo hasta una semana después de la fecha del plazo de entrega, y será responsabilidad del y de la estudiante hacerla llegar dentro del plazo indicado.

Se aplicará una calificación de nota "P" (Pendiente) a aquel o aquella estudiante que, por motivos justificados o por razones de fuerza mayor debidamente acreditadas, no haya podido cumplir con las evaluaciones finales del curso o actividad en que se ha inscrito. Dicha calificación le permitirá inscribirse en cursos para los cuales constituye requisito aquel cuya calificación hubiere quedado pendiente.

La nota "P" (Pendiente) deberá ser autorizada por el Comité Académico de Magíster o, en su defecto, por el/la Director/a del programa, debiendo el y la académico/a

responsable del curso o actividad fijar las exigencias que el y la estudiante deberá cumplir para obtener la calificación definitiva.

Si el y la estudiante no diere cumplimiento a lo señalado anteriormente en el plazo que se fije (que no podrá ser superior a un semestre) será calificado en el respectivo ramo con nota final uno (1,0).

3. INTEGRIDAD ACADÉMICA:

El Reglamento del Estudiante de Postgrado y Educación Continua (art. 16) establece severas sanciones para casos de plagio, copia, falsificación y uso indebido de documentos, que van desde la nota mínima en la evaluación hasta la expulsión de la Universidad. Disponible en:

<https://institutodefilosofia.udp.cl/cms/wpcontent/uploads/2020/12/Reglamento-del-Estudiante-de-Postgrado-y-Educacion-Continua.pdf>

VIII. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- DEPRAZ, Natalie. «An Experiential Phenomenology of Novelty: The Dynamic Antinomy of Attention and Surprise». *Constructivist Foundations*, 8(3), 2013, pp. 280-287.
- DEPRAZ, Natalie. «La inscripción de la sorpresa en la fenomenología de las emociones de Edmund Husserl». *Eidos*, 21, 2014, pp. 160-180.
- DEPRAZ, Natalie. «Attention et surprise. Paul Ricœur en débat et au-delà». *Alter. Revue de phénoménologie*, 23, 2015, pp. 257-273.
- DEPRAZ, Natalie. «Husserl et la surprise». *Alter. Revue de phénoménologie*, 24, 2016, pp. 145-168. DEPRAZ, Natalie; GYEMANT, Maria; DESMIDT, Thomas. «A First-Person Analysis Using Third-Person Data as a Generative Method: A Case Study of Surprise in Depression». *Constructivist Foundations*, 12(2), 2017, pp. 190-203.
- DEPRAZ, Natalie. «Shock, Twofold Dynamics, Cascade: Three Signatures of Surprise. The Micro-Time of the Surprised Body». En Natalie Depraz y Agnès Celle (eds.), *Surprise at the Intersection of Phenomenology and Linguistics*. Ámsterdam/Filadelfia: John Benjamins, 2019, pp. 23-42.
- DEPRAZ, Natalie. «Husserlian Phenomenology in the Light of Microphenomenology». En Iulian Apostolescu y Claudia Serban (eds.), *Husserl, Kant and Transcendental Phenomenology*. Berlín/Boston: De Gruyter, 2020, pp. 505-522.
- DEPRAZ, Natalie. *Fenomenología de la sorpresa. Un sujeto cardial*. Buenos Aires: Sb Editorial, 2023.
- DEPRAZ, Natalie. *La surprise. Crise dans la pensée*. París: Seuil, 2024.
- GUENTHER, Lisa. «Critical Phenomenology». En G. Weiss, A. V. Murphy y G. Salamon (eds.), *50 Concepts for a Critical Phenomenology*. Evanston: Northwestern University Press, 2020, pp. 11-16.
- GUENTHER, Lisa. «Six Senses of Critique for Critical Phenomenology». *Puncta*, 4(2), 2021, pp. 5-23.
- HUSSERL, Edmund. *Experiencia y juicio. Investigaciones acerca de la genealogía de la lógica*. Ed. Ludwig Landgrebe; trad. Jas Reuter; rev. Bernabé Navarro. México: UNAM, 1980.

- HUSSERL, Edmund. *Analyses Concerning Passive and Active Synthesis. Lectures on Transcendental Logic*. Trad. Anthony J. Steinbock. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers, 2001.
- HUSSERL, Edmund. *Ideas relativas a una fenomenología pura y una filosofía fenomenológica*. Libro I. Trad. Antonio Ziri3n Quijano. México: UNAM/Fondo de Cultura Econ3mica, 2013.
- SCHÜTZ, Alfred. *La construcci3n significativa del mundo social. Introducci3n a la sociología comprensiva*. Barcelona: Paid3s, 1993.
- SCHÜTZ, Alfred. «El forastero. Ensayo de psicología social». En Georg Simmel, Alfred Schütz, Norbert Elias y Massimo Cacciari, *El extranjero. Sociología del extraño*. Introducci3n de Olga Sabido Ramos. Madrid: Sequitur, 2012, pp. 27-42.
- SCHÜTZ, Alfred. «La vuelta al hogar». En Georg Simmel, Alfred Schütz, Norbert Elias y Massimo Cacciari, *El extranjero. Sociología del extraño*. Introducci3n de Olga Sabido Ramos. Madrid: Sequitur, 2012, pp. 43-56.
- SCHÜTZ, Alfred; LUCKMANN, Thomas. *Las estructuras del mundo de la vida*. Buenos Aires: Amorrortu, 1977.
- SCHÜTZ, Alfred. «Type and Eidos in Husserl's Late Philosophy». *Philosophy and Phenomenological Research*, 20(2), 1959, pp. 147-165.
- STEINBOCK, Anthony J. *Home and Beyond: Generative Phenomenology after Husserl*. Evanston: Northwestern University Press, 1995. Versi3n espa3ola: *Mundo familiar y Mundo ajeno*. Trad. R. Garc3s y A. Alonso. Salamanca: Sígueme, 2022.
- STEINBOCK, Anthony J. «Phenomenological Concepts of Normality and Abnormality». *Man and World*, 28(3), 1995, pp. 241-260.

Bibliografía complementaria

- DEPRAZ, Natalie. *Attention et vigilance. À la croisée de la phénoménologie et des sciences cognitives*. París: Presses Universitaires de France, 2014.
- DEPRAZ, Natalie. «La phénoménologie pratique, une "autre" nouvelle phénoménologie?». En Christian Sommer (ed.). *Nouvelles phénoménologies en France*. París: Hermann, 2014, pp. 159-174.
- DEPRAZ, Natalie. «Surprise, Valence, Emotion: The Multivectorial Integrative Cardio-Phenomenology of Surprise». En Natalie Depraz y Anthony J. Steinbock (eds.). *Surprise: An Emotion?* Suiza: Springer, 2018, pp. 23-52.
- DEPRAZ, Natalie; VARELA, Francisco J.; VERMERSCH, Pierre. *On Becoming Aware: A Pragmatics of Experiencing*. Ámsterdam: John Benjamins, 2003.
- STEINBOCK, Anthony J. «Generativity and Generative Phenomenology». *Husserl Studies*, 12, 1995, pp. 55-79.
- WALDENFELS, Bernhard. *Exploraciones fenomenológicas acerca de lo extraño*. Ed. G. Leyva. Barcelona: Anthropos, 2015.
- WEISS, Gail. «De-Naturalizing the Natural Attitude: A Husserlian Legacy to Social Phenomenology». *Journal of Phenomenological Psychology*, 47(1), 2016, pp. 1-16.
- WEISS, Gail; MURPHY, Ann V.; SALAMON, Gayle (eds.). *50 Concepts for a Critical Phenomenology*. Evanston: Northwestern University Press, 2020.