

**INSTITUTO DE HUMANIDADES**

**Programa de Estudios**

**WALTER BENJAMIN Y LA FILOSOFÍA MODERNA–ALGUNOS CONCEPTOS**

|                   |  |
|-------------------|--|
| Periodo Académico | : Doctorado en Filosofía, 2º Semestre 2016 |
| Créditos          | :  |
| Requisito         | :  |
| Horario           | : Lunes 15-18 hrs.                         |
| Horario Atención  | : A acordar por email                      |
| Estudiantes       | : Doctorado o similar                      |
| Profesor          | : Eduardo Sabrovsky                        |
| Mail              | : eduardo.sabrovsky@mail.udp.cl            |

**DESCRIPCIÓN.**

Walter Benjamin ha pasado a ser uno de los pensadores más influyentes en el ámbito del pensamiento contemporáneo. No obstante su carácter a menudo fragmentario –o, quizás, debido a él– sus escritos son leídos en muchas áreas del saber, desde los estudios literarios y culturales, pasando por la historia, la estética, la teología y la política, hasta llegar a la filosofía contemporánea en su variante llamada ‘continental’. Asimismo, dado el carácter plural de los intereses intelectuales de Benjamin, la lectura de sus escritos suele quedar referida a determinados saberes disciplinares (literatura, cine, artes visuales, historia); asimismo, suele quedar reducida a la dicotomía marxismo (política) / judaísmo (mística).

Así, el compromiso de Benjamin con el pensamiento filosófico de su tiempo, tal como ha quedado registrado explícitamente en ensayos, fragmentos y cartas de sus años de estudiante (hasta 1924, año del colapso de su intención de seguir una carrera académica), y también, aunque de manera más bien elíptica, en sus escritos posteriores, tiende a quedar invisibilizado.

En contraposición a esta tendencia, este Seminario se propone tematizar cuatro conceptos relevantes en la obra de Walter Benjamin –aura, mónada, violencia, experiencia– en la perspectiva de desvelar su filiación filosófica (Leibniz, Kant, principalmente) . Debiera ser posible así comprender en profundidad los alcances tanto de estos conceptos como de los textos que estructuran, así como de la problemática filosófico-política al interior intervienen.

## **OBJETIVO.**

A partir de una revisión de 4 conceptos relevantes en la obra de Walter Benjamin– aura, mónada, violencia, experiencia – este Seminario de Doctorado tiene por objetivo introducir una lectura filosófica de la obra de Walter Benjamin.

## **METODOLOGÍA DE TRABAJO.**

- Número de sesiones: 8 (1 cada 2 semanas, 3 hrs. c/u)
- Características de la clase:  
Cada uno de los conceptos escogidos será tratado durante dos clases. En la primera, se hará una lectura en profundidad de textos relevantes de Benjamin, de Kant o Leibniz. En la segunda se realizará una discusión, incorporando la bibliografía secundaria.

## **CONTENIDOS.**

- Aura
- Mónada
- Violencia
- Experiencia

## **EVALUACIÓN.**

- Ensayo final.

## **CRONOGRAMA DE TRABAJO**

1. Lunes 3 de octubre

### **Seminario**

Tema: Aura

Lectura:

- Walter Benjamin. ‘Pequeña historia de la fotografía’, *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Taurus, Buenos Aires 1973, pp. 61-86.
- ---. ‘La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica’, 2ª redacción. Walter Benjamin, *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica [Urtext]*. Ed. Itaca, México DF, 2003.
- ---. ‘La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica’, 3ª redacción. *Discursos interrumpidos I. Filosofía del arte y de la historia*. Buenos Aires: Taurus, 1973, pp. 15-70.

2. Lunes 17 de octubre

**Seminario**

Tema: Aura

Lectura:

- Rodolphe Gasché. 'The Deepening of Apperception: On Walter Benjamin's Theory of Film', Gasché, R. *The Stelliferous Fold*, New York: Fordham UP 2011. 298-309.
- ----. 'Objective diversions: On Some Kantian Themes in Benjamin's "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction"', Benjamin, Andrew y Osborne, Peter (comps.), *Walter Benjamin's Philosophy. Destruction and Experience*, pp. 183-204.
- ----. 'On Seeing Away. Attention and Distraction in Kant'. *CR: The New Centennial Review*, Vol. 8, No. 3, 2009, pp. 1-28.
- Peter Fenves, "¿Existe una respuesta a la estetización de la política?", Uslenghi, A. & Villegas, S. (trad.). *Walter Benjamin: Culturas de la imagen*, Uslenghi, A. (ed.). Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010. 75-97.

3. Lunes 7 de noviembre

**Seminario**

Tema: Mónada.

Lectura:

- Walter Benjamin. 'Prologo Epistemo-crítico'. *El origen del Trauerspiel alemán*. Buenos Aires, Gorla 2012.
- ----. 'Sobre el concepto de historia'. *Walter Benjamin, la dialéctica en suspenso* (2 ed.). Santiago de Chile, Lom 2009, pp. 37-84.
- Leibniz, *Monadología* e  
(francés, latín, español).

4. Lunes 21 de noviembre

**Seminario.**

Tema: Mónada.

Lectura:

- Peter Fenves. 'Of Philosophical Style—from Leibniz to Benjamin'. *boundary 2* 30:1, 2003.
- Paula Schwebel. 'Intensive Infinity: Walter Benjamin's Reception of Leibniz and its Sources'. *MLN*, Volume 127, Number 3, April 2012 (German Issue), pp. 589-610.
- ----. 'Monad and Time. Reading Leibniz with Heidegger and Benjamin'. Benjamin, A.; Vardoulakis, D. (eds). *Sparks Will Fly. Benjamin and Heidegger*. New York 2015: SUNY Press, 123-144.

5. Lunes 5 de diciembre      **Seminario**  
 Tema: Violencia.  
 Lectura:
- Walter Benjamin. 'Para una crítica de la violencia'. *Ensayos escogidos*. El cuenco de plata, Buenos Aires, 2010, pp. 153-180.
  - ---. 'Notas para un trabajo sobre la categoría de justicia' (fragmento inédito).
  - Immanuel Kant. *Metafísica de las Costumbres*, Primera Parte (Doctrina del Derecho).
6. Lunes 19 de diciembre      **Seminario**  
 Tema: Violencia.  
 Lectura:
- Peter Fenves. 'The Political Counterpart to Pure Practical Reason'. En: *The Messianic Reduction. Walter Benjamin and the Form of Time*, Cap. 7, pp. 187-226.
  - Werner Hamacher. 'Affirmative, Strike'. *Cardozo Law Review* Vol 13 N°4, Diciembre 1991.
7. Lunes 2 de enero 2017      **Seminario**  
 Tema: Experiencia.  
 Lectura:
- 'Experiencia'. *La Metafísica de la juventud*. Paidós, Barcelona, 1993, pp. 93-97.
  - Walter Benjamin. 'El programa de la filosofía venidera'. *Obras*, II, 1, pp. 162-174, Madrid, Abada, 2007.
  - ---. 'El Narrador'. *El Narrador*. Introducción, traducción, notas e índices de Pablo Oyarzún R. Santiago de Chile: Ediciones Metales Pesados, 2008.
  - ---. 'Sobre algunos temas en Baudelaire'. *Ensayos escogidos*. El cuenco de plata, Buenos Aires, 2010, pp. 7-58.
8. Lunes 16 de enero      **Seminario**  
 Tema: Experiencia  
 Lectura:
- Julia Ng. 'Kant's Theory of Experience at the End of the War: Scholem and Benjamin Read Cohen. A Commentary'. *MLN* 127 (2012): 462-484.
  - Peter Fenves. 'Pure Knowledge and the Continuity of Experience'. En: *The Messianic Reduction. Walter Benjamin and the Form of Time*, Cap. 6, pp. 152-186.

## **NORMAS ADMINISTRATIVAS Y PEDAGÓGICAS DEL CURSO.**

### **1. ASISTENCIA:**

Se considera que el porcentaje de asistencia requerido para todos los cursos será del 80%. Sin embargo cada profesor decidirá el porcentaje de asistencia que considera adecuado pero, una vez señalado en su syllabus, debe ser consistente y mantenerlo.

El porcentaje mínimo de asistencia para el **curso (nombre del curso) es de 80%**.

### **2. SOBRE LA NO ENTREGA DE EVALUACIONES:**

**Para el caso de las evaluaciones** no entregadas, el profesor decidirá un criterio que considere adecuado pero, una vez señalado en su syllabus, debe ser consistente y mantenerlo.

En caso de que los/las docentes acepten certificados médicos para justificar la no entrega de una evaluación, éstos serán recibidos por la coordinadora académica sólo hasta una semana después de la fecha del plazo de entrega, y será responsabilidad del estudiante su hacerla llegar dentro del plazo indicado.

Existirá una nota “P” (Pendiente), calificación que se aplicará al estudiante que, por motivos justificados o por razones de fuerza mayor debidamente acreditadas, no haya podido cumplir con las evaluaciones finales del curso o actividad en que se ha inscrito. Dicha calificación permitirá al estudiante inscribirse en cursos para los cuales constituye requisito aquel cuya calificación hubiere quedado pendiente.

La nota “P” (Pendiente) deberá ser autorizada por el Comité Académico de Magíster o, en su defecto, el Director del programa, debiendo el académico responsable del curso o actividad fijar al estudiante las exigencias que deberá cumplir para obtener la calificación definitiva.

Si el estudiante no diere cumplimiento a lo señalado anteriormente, en el plazo que se fije que no podrá ser superior a 1 semestre, será calificado en el respectivo ramo, con nota final uno (1.0).

Ver en <http://www.udp.cl/usuarios/reglamentoudp/estudiantepostgrado.htm>

**3. INTEGRIDAD ACADÉMICA:** El Reglamento del Estudiante de Postgrado (artículo 13) establece severas sanciones para casos de plagio, copia, falsificación y uso indebido de documentos, que van desde la nota mínima en la evaluación hasta la expulsión de la Universidad. Disponible en:

<http://www.udp.cl/usuarios/reglamentoudp/estudiantepostgrado.htm>

Para las citas y referencias bibliográficas, el Instituto sugiere utilizar el formato *Chicago Manual Style* para Humanidades. En la Base de datos EBSCO

([http://support.ebsco.com/help/index.php?help\\_id=36](http://support.ebsco.com/help/index.php?help_id=36)), podrán encontrar éste y otros formatos de citación. Adicionalmente, se sugiere revisar el *Chicago-Style Citation Quick Guide*, donde se detalla con claridad el uso del formato de Chicago:

[http://www.chicagomanualofstyle.org/tools\\_citationguide.html](http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html)

### **Bibliografía.**

La Bibliografía está especificada en detalle para cada sesión. Existirá un Dropbox del que será posible obtenerla.